

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа с.Нижнеаташево
муниципального района Дюртюлинский район Республики Башкортостан

Рассмотрено
Руководитель МО
Насртдинова Г.А.
Протокол № 1 от
« 31 » 08 2023 г

Согласовано
Заместитель директора по УР
Магасумова Р.М.
« 31 » 08 2023 г

МБОУ
ООШ
с.НИЖНЕАТАШЕВО
Директор школы
Ахунов И.К.
Приказ № 70 от
« 31 » 08 2023 г

Календарно- тематическое планирование
на 2023- 2024 учебный год

Предмет: литература

Класс: 9

Общее количество: 101

Количество часов в неделю: 3

Программа: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляева; Примерная программа основного общего образования по литературе для 5-9 классов. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, Москва: «Просвещение», 2015

Учебник: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ - М.: «Просвещение», 2019г

Учитель: Батталова Гульшат Ирековна

Виды работ

Виды работ	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Внеклассное чтение				
Классное сочинение				

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Кол- во часов	Дата		Примечание
			По календ	Факт.	
1 четверть					
1	Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	1.09		
	Из древнерусской литературы				
2	Древнерусская литература: периодизация, богатство жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».	1	5.09		
3	«Слово...» как высокохудожественное и патриотическое произведение. Образная система, пейзаж, влияние фольклора.	1	6.09		
4	Слушаем актерское чтение «Слово о полку Игореве»	1	8.09		
	Русская литература XVIII века				
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1	12.09		
6	М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве...». Особенности содержания и формы произведения.	1	13.09		
7	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	1	15.09		
8	Г.Р. Державин. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1	19.09		
9	Вн. чтен. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина	1	20.09		
10	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. Знакомство с повестью «Бедная Лиза».	1	22.09		
11	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы.	1	26.09		
12	Контрольный тест по древнерусской литературе и литературе XVIII века	1	27.09		
	Русская литература XIX века				
13	"Золотой век" русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Романтизм как одно из литературных направлений.	1	29.09		
14	Романтическая лирика начала XIX века. Художественный мир В.А.Жуковского (обзор).	1	3.10		

	Элегия. («Море». «Невыразимое»).				
15	В.А.Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	4.10		
16	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	1	6.10		
17	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Жанровые особенности, композиции, сюжет.	1	10.10		
18	Основной конфликт комедии А.С.Грибоедова. «Век нынешний и век минувший...» Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1	13.10		
19	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья.	1	17.10		
20	Особенности поэтического языка комедии. Смысл названия комедии. Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Милльон терзаний».	1	18.10		
21	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Кто же Чацкий: победитель или побеждённый?	1	20.10		
22	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина	1	24.10		
23	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».	1	25.10		
24	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1	27.10		
	2 четверть				
25	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы» Обучение анализу одного стихотворения.	1	7.11		
26	Вн. чтен. А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1	8.11		
27, 28	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. «Онегинская» строфа	2	10.11, 14.11		
29	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	15.11		
30	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	17.11		
31	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	21.11		
32	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений. Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	22.11		
33	Обобщающий урок по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	24.11		
34	Сбор и систематизация материала к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	28.11		
35	Р/Р Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Онегин и Татьяна.	1	29.11		

36	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества	2	1.12		
37			5.12		
38	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	2	6.12		
39			8.12		
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1	12.12		
41	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1	13.12		
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.	1	15.12		
43	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	3	19.12,		
-			20.12,		
45			22.12		
46	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	26.12		
47	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Обучение анализу эпизода по гл. «Тамань»	1	27.12		
48	Контрольная работа за первое полугодие.	1	29.12		
	3 четверть				
49	Е.Онегин и Печорин- два разных героя	1	9.01		
50	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.	1	10.01		
51	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголь. «Мертвые души».	1	12.01		
52	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. Обзор содержания.	3	16.01		
-			17.01		
54			19.01		
55	Система образов поэмы «Мертвые души». Р.Р. Обучение анализу эпизода. Чичиков у Манилова"	1	23.01		
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1	24.01		
57	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира.	1	26.01		
58	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира.	1	30.01		
59	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1	31.01		

60, 61	Вн. чт. Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.	2	2.02 6.02		
	Русская литература XX века				
62	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1	7.02		
63	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1	9.02		
64	«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1	13.02		
65	Ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.)	1	14.02		
66	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1	16.02		
67	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1	20.02		
68	Русская поэзия «Серебряного века».	1	21.02		
69	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1	27.02		
70	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1	28.02		
71	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	1	1.03		
72	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта	1	5.03		
73	Р.Р. Письменный анализ одного из стихотворений поэтов Серебряного века	1	6.03		
74 - 76	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество.	3	12.03, 13.03, 15.03		
77	Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести	1	19.03		
78	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой	1	20.03		
79	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1	22.03		
	4 четверть				
80	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1	2.04		

81	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1	3.04		
82	Вн. чт. Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого	1	5.04		
83 - 85	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	3	9.04, 12.04, 16.04		
86	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	1	17.04		
87	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне	1	19.04		
88, 89	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	2	23.04 24.04		
90	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи	1	26.04		
	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков.				
91	Романс и песня	1	30.04		
	Из зарубежной литературы				
92	Вн.чт. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).	1	3.05		
93	Квинт Гораций. Фланк Слово о поэте. «К Мельпомене».	1	7.05		
94	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	1	8.05		
95, 96	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	2	10.05 14.05		
97	Сонет 33	1	15.05		
98 99	И.В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	2	17.05 21.05		
100	Итоговый тест по литературе за курс 9 класса	1	22.05		
101	Итоговое занятие: из истории развития мировой литературы	1	24.05		